



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 10

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: ПЛЮШКИНА

Имя: АЛИСА

Отчество: АЛЕКСЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

1	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание № 1

Вариант № 1

1. Правда
- 2.
- 3.
- 4.
5. а б в
2 3 1

- 6.
- 7.
8. б)
9. б)
10. б)

Задание № 2

Спец. реп. для надписи «Дворовые истории» в соц. сети «VK». Прямой эфир.

«Свистлая душа, уласная во мнѣ: истории традиционной культуры»

« На фоне души с домом Мануилов. Журналист в кадре »

Всем привет, уважаемые друзья! Вы смотрите специальный репортаж для надписи «Дворовые истории», в котором мы освещаем самые свежие и интересные события российских деревень и поселков. Давайте проверим качество связи. Ставьте лайки, если нас слышно и видно! Отлично, тогда продолжим. Сегодня мы находимся в тихом и слегка утраченном поселке возле пыльной дороги. И именно замороченные руины и маны стали местом трагической гибели одной из пыльных эпох этой деревни.

« В чаше макушки кружится (чувствительная) »



Суди мене наводять сі дом, в котрому проживала Матріна. Здсь сїчас наводять сі родственики и соседи, они пытаються справиться с давнишми горем. Ми попробуєм узнати, як, такої була старушка и сі життя.

« Журналіст отправляється к дому »

Сїчас ми на сі дворі, мимомиме проходить пушистий кот.

« Камера ^{поворачивается} ~~отвращается~~ вниз, возле ног ходит кот »

По всій видимості питаєм козяїки. Давайте вйдем в дом.

« кадр вокруг : демонстрация обстановки дома »

Земляне обоє... а ви знає, у Російського земіноє - цвєтї життя. Котам, ми у вас єсть вопросы, обязательно запишите их вчєт, а ми постараємся спросит их у близких людей почитимий. Мы вводим в комнату, где сидит соседка почитимий Матріна. « Далее интервью »

Репорт: Здравствуйте! Мы знаем, что вы были первой, кто узнал о смерти женщины как это произошло?

Соседка: Она впустила, вшороз, ночью отправилась с деревянными сагами к ривсам, а когда совершила переход... я не знаю подробностей, яго-ві, что мне известно.

Репорт: Иван из Москвы спрашивает, какая была Матріна?

Соседка: Она, вы знаете, была очень спокойная, настоящая мученица, примерившая много-много



гора. У с родини у неї не надшло - не цини-
ли оні її. Мама її... Вн у "квартиранта"
лучше спросити, ^{то} он ~~не~~ надши.

< Цини "квартиранта", того, хто виступає
раскажником в книзі

Рейорт: Здравствуйте! Мама сказали, что
вы знаете подробности. Расскажите нам її.

Мужик: Вн знает, темр, когда она умерла, у
меня вдруг точно появился її образ - он светлый
и чистый. Она могла любить и своим существова-
нием, своей безграмотной любовью замолить всі
грехи. Такой человек достоин чужой книги,
собственной истории. Был момент, напину когда-
нибудь.

Рейорт: Спасибо за описание и за ответ, мы
искренне сочувствуем вашей вдове.

Друзья, вот такая грустная история могла
стать циниран нашего внимания. Если вы
интересно узнаете дальнейшую судьбу дома и
двора Мамриин - подписан байнми на наш
наблиз, включайте уведомления и до новых
встреч и истории в дворах!

< Являются традиц. прощанием в наблизе >

Задание №3

За наши земли: правительство Российской
Империи объявило о начале войны с японией.

1. кадры с дворцовой площадью, пизам для созда-
ния эффекта присутствия и нарушения зримости
в атмосфере.

< Закадровый голос начинает репортаж >





2. Указать дату начала войны (в РИ еще не имели привычку отмечать, значит указывали 14 января).

2.1 Упомянуть причины и предпосылки (рассмотреть как со стороны внешней политики, так и предпосылки изнутри полит. ^{ситуац.} стран.)

2.2. Вопросы о курьезных обстоятельствах + анекдоты

3. Интервью с Николаем II

- Какие последствия можно ожидать от войны?

- Что вынудило французов смириться на начало военных действий?

- Планируете ли встречу с главой Японского императорского правительства? + уточняющие вопросы

- Какая часть армии отправится на защиту восточной границы? (Или же: ожидается ли всеобщая мобилизация?)

- Каковы основные цели Российской империи в войне?

4. Интервью с Г. Есениным

- Каково ваше отношение к началу русско-японской войны?

- Нам известно, что на основе Морозовской сказки вы решили написать поэму "Пугачёв". Как отразились эти события на вашем творчестве?

- Кто-то из ваших знакомых отправился защищать границы нашей страны? Если да, то как вы к этому относитесь?

- Мы знаем, что вы любите восточную культуру и даже посвящали поэмы цикам-гипотворам этой окматки. Но каково ваше отношение к Японии и к японскому народу?



- Ваше понимание Это понимают создатели?

5. Бэкграунд:

5.1. Кем было историей русско-японских междуна-
родных отношений.

5.2. Прогнозирование событий.

5.3. Прогнозирование последствий.

5.4. Завершение репортажей, описания тех, кто на
них работал.

Задачи №4

~~Тема №3: Подписчики или блогеры: кто
главный?~~

~~Вы бы хотели...~~

Синдром или паразитизм?: взаимоотно-
шения между блогерами и аудиторией.

Вы наверняка знакомы с понятием ленты
Медбуса. Она начинается и заканчивается в одном
коде, который проходит ленту. Она неразрывна так
же, как и неразрывна связь между источником
попытки и его конечными потребителями.
Блогеры и аудиторы связаны лентой, и я осмелюсь
сказать: лентой Медбуса. Но вот какие взаимо-
отношения могут быть между творцами контента
и подписчиками - вопрос интересный. Давайте
попробуем понять, кто же ведущий, а кто - ведомый.

По статистике от Mediascore 84% россиян
раз в среднем день используют соц. сети. Все эти
люди сталкиваются в интернете не только с новостями,
но и с развлекательным контентом, а иногда - с инфор-
мацией. Это мой случай, когда ~~я~~ обучающая
или познавательная информация приносится в
развлекательном, "мемном" формате. Это одно



из ~~прежних~~ преимуществ блогеров - они способны приносить ~~интересную~~ ^{интересную} срочную информацию в ~~раз~~ ^{раз} ~~интересной или~~ ^{интересной или} ~~простой~~ ^{простой} форме. У людей может создаваться чувство продуктивности, если они ~~просто ищут~~ ^{если они просто ищут} ~~информацию~~ ^{информацию} на научно-популярную тематику. Но нередко становится на этом этапе, когда в шепот или развлекательное видео упаковывают контент, который может нанести вред или причинить зло.

Я думаю, что многие слышали о известном создателе ~~псевдоним~~ ^{псевдоним} ~~искусственной~~ ^{искусственной} ~~курсов~~ ^{курсов}, блогере Елене Билимовской.* Она выступала своей аудитории о возможности разрешения проблем с помощью её продуктов и контента. Когда речь идёт о личных проблемах, то подобный обман не стоит обидеть, однако если речь заходит о проблемах со здоровьем, то ~~это~~ ^{это} дезинформация людей ~~просто~~ ^{просто} ~~недопустима~~ ^{недопустима}. Если у блогера большая аудитория, как у Елены*, то она имеет среди неё какой-то авторитет. И очень неприятно, когда подобный авторитет используется не во благо, а на зло и для личной выгоды. В такие моменты ~~ведущими~~ ^{ведущими} оказывается блогер.

Блогер может навредить не только материально, но и морально. Например выставит на обличье обзрения недостатки того или иного человека, после чего persona подвергается кибербуллингу. Чтобы бороться с кибербуллингом, VK* создали отгу-

* - уважаемые проверяющие, я не знаю, является ли она интеллектом и корректно ли её информация в эссе, так что отлучаю звёздочкой.



дневный проект «Истории будущего». Они помогают бороться с увеличением одиночества в социальном медиа-пространстве. Блогеры не должны идти против аудитории, быть мессежерами в своей контент-мире. Они должны помогать, обучать, рассказывать, вдохновлять и рассказывать о главном.

Но также бывают и хорошие истории взаимодействия контент-мейкера с аудиторией. Например журналистка и блогер Александра Перфирнова в 2024 году стала с «Вики-миллион» ширин с ширинкой мальчика о хоккейной форме. Александра вместе с Петербургскими хоккейными клубами «СК» подарил юному спортсмену форму, именными шлемом и даже записал видеопоздравление. Блогер снял видео про эту историю, сделав репортаж. И она призывает помогать, ~~создавая~~ совершая чудеса для других людей.

Таким образом, каждый из блогеров определяет сам, какие отношения желает выстроить с аудиторией. Кто-то выбирает обмен и взаимопомощью «кайф», но также, как ~~это~~ ^{правильно} наказывает таких и имеет главными подписчиков, которые становятся от блогера. И они не выбирают путь доверия информации и своего творчества посредством социального одобрения. Ведь в жизни порой не помнишь, кто славит, а кто, кого выкинут потом? — Так между блогерами и подписчиками симбиоз или паразитизм? Конечно, должны быть симбиоз — ведь от обеих сторон зависит комфорт и ка-



что-то творится.

- А как кто должен править?
А править ... править во всех случаях человек!

